

# Die Kunst des Erzählens

12. April 2016  
Michael Erler  
Damit große Taten nicht ohne Ruhm  
bleiben – Episches Erzählen: Homer  
und Herodot

19. April 2016  
Jan Erik Heßler  
Erzählen von der Vergangenheit bei  
griechischen Rednern

26. April 2016  
Thomas Baier  
Didaktisches Erzählen bei Seneca

3. Mai 2016  
Christian Buhr  
Erzählung und Weltwahrnehmung:  
Hartmanns von Aue *Iwein*

10. Mai 2016  
Brigitte Burrichter  
Die unbändige Lust am Erzählen:  
François Rabelais, *Pantagruel* und  
*Gargantua*

24. Mai 2016  
Markus Hien  
Historisch-soziologisches Erzählen:  
Lion Feuchtwanger

31. Mai 2016  
Isabel Karremann  
Lost in narration: Laurence Sternes  
*Leben und Ansichten von Tristram  
Shandy, Gentleman*

7. Juni 2016  
Andrea Stiebritz  
Der Bewusstseinsstrom als Ausdruck  
komischen Erzählens in James Joyces  
*Ulysses*

14. Juni 2016  
Michael Storch  
„Ich bin für volkstümliche Dichtung“ –  
Populäres Erzählen und didaktisches  
Kalkül in Alfred Döblins *Berlin  
Alexanderplatz*

21. Juni 2016  
Christian Wehr  
Pikareskes Erzählen und die Anfänge  
des lateinamerikanischen Romans

28. Juni 2016  
Gerhard Penzkofer  
Magischer Realismus  
in der lateinamerikanischen Literatur:  
Carpentier, Asturias, García Márquez

5. Juli 2016  
Fotis Jannidis  
Postmoderne Experimente: Wolf Haas

12. Juli 2016  
Dieter Wrobel  
Postmoderne Collage: Andreas  
Okopenko – Max Frisch – Klaus  
Modick

Beim Besuch der Veranstaltung  
können 3 ECTS-Punkte im ASQ-  
Bereich und im Freien Bereich  
erworben werden.

dienstags, 19.30 Uhr  
Brose-Hörsaal der Neuen  
Universität, Sanderring 2  
Eintritt frei