

dienstags, 19.30 Uhr
Toscanasaal der Residenz (Südflügel)
Beginn: 18.10.2016
Eintritt frei

18. Oktober 2016

Stefan Petersen, Würzburg/Leipzig

Zur Einführung: Die Sieben praktischen Künste

25. Oktober 2016

Udo Friedrich, Köln

Creatio – imitatio – fictio: Zu den Grenzen von Natur und Technik in der Vormoderne

8. November 2016

Stefan Bürger, Würzburg

Über den Turmbau zu Babel zwischen Utopie und technischer Machbarkeit

15. November 2016

Christian Buhr, Würzburg

dar nâch underkusten sich diu bilde mē danne tūsent stunt. Automaten und Sprechpuppen in der deutschen Literatur des hohen Mittelalters

22. November 2016

Horst Kranz, Aachen

Hexen, Teufel und Raketen. Technische Visionen in Johannes Fontanas ‚Liber instrumentorum‘

29. November 2016

Marcus Popplow, Karlsruhe

Neu, nützlich und erfindungsreich. Die frühneuzeitlichen Wurzeln eines heute allgegenwärtigen Technikdiskurses

6. Dezember 2016

Susanne Friede, Klagenfurt

Mensch und Automat im ‚Roman d'Alexandre‘ und den antikisierenden Romanen des 12. Jahrhunderts

13. Dezember 2016

Frank Kleinhagenbrock, Würzburg

Erfindungen – Maschinen – Fabriken – Moderne? Zur Genese der industrialisierten Welt im 18. Jahrhundert

20. Dezember 2016

Brigitte Burrichter, Würzburg

Technische Wunderwerke in französischen und italienischen Romanen des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

10. Januar 2017

Frank Fehrenbach, Hamburg

Leonardos Flugmaschine

17. Januar 2017

Helmut Flachenecker, Würzburg

Automaten in der Frömmigkeitskultur des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit

24. Januar 2017

Viola Tenge-Wolf, Freiburg i. Br.

Raimundus Lullus und seine „Denkmaschine“

31. Januar 2017

Hania Siebenpfeiffer, Berlin/Greifswald

Auf den Flügeln der Fiktion – Flugexperimente in Erzählungen des 17. Jahrhunderts

7. Februar 2017

Wolfgang Riedel, Würzburg

Automaten, l'homme machine, künstlicher Mensch: Träume und Alpträume der europäischen Aufklärung

Beim Besuch der Veranstaltung können 3 ECTS-Punkte im ASQ-Bereich und im Freien Bereich erworben werden.

TECHNIK UND SCIENCE FICTION IN DER VORMODERNE