

22. Oktober 2013
Markus Fellner
Der Wahnsinn im Kultfilm.
Zum filmischen Diskurs
psychischer Störung

29. Oktober 2013
Michael Erler
Wahnsinn und Erkenntnis.
Vom Stachel der Götter zu
Sokrates als Stachel

5. November 2013
Dorothea Klein
tôrheit, tobesucht, unsinne:
Konzepte von Irrsinn und
Wahn im deutschen
Mittelalter

12. November 2013
Michael Stolberg
Melancholiker und
Lykanthropen. Medizin
und Wahnsinn in der
Renaissance

19. November 2013
Brigitte Burrichter
Wahnsinn als Identitäts-
verlust. Chrétien de Troyes,
Ludovico Ariosto und
Torquato Tasso

26. November 2013
Gerhard Penzkofer
Don Quijotes Wahnsinn

3. Dezember 2013
Beatrix Hesse
„Sad and merry madness.“
Das Motiv des Wahnsinns
in Shakespeares Tragödien
und Komödien

10. Dezember 2013
Wolfgang Riedel
Unheimliche Matrix: E.T.A.
Hoffmanns Wahnsinns-
erzählung „Der Sandmann“
(1816)

17. Dezember 2013
Bettina Gockel
Van Gogh: Ein moderner
Künstler auf dem Seziertisch
der Pathologen

7. Januar 2014
Irmgard Scharold
Das Spektakel der Hysterie:
Flauberts *Madame Bovary*
und Claríns *La Regenta*

14. Januar 2014
Jochen Achilles
Gesellschaftskritik und
Bewusstseinsspaltung in
amerikanischer Literatur

21. Januar 2014
Martin Zenck
Von Sinnen – bei Sinnen –
bei Trost: Wahnsinns-Szenen
in Schoenbergs ‚Monodram‘
Die Erwartung und in Rihms
Proserpina nach Goethe

28. Januar 2014
Friederike Günther
Die Schönheit einer Welt in
Scherben. Martin Walsers
Irrenhaus-Roman *Muttersohn*
(2011)

Beim Besuch der Veranstaltung
können 3 ECTS-Punkte im
ASQ-Bereich erworben werden.

WahnSinn in Literatur und Künsten

dienstags, 19.30 Uhr
Hörsaal 166 der Neuen Universität,
Sanderring 2, Eintritt frei